**《中国传统文化概观》期末复习**

一、单选题

1.中国传统文化最主要的承载者是（ A )

A. 士人 B. 君王 C. 官僚 D. 百姓

2.以下学派中，最为强调“孝道”的是（ C )

A. 道家 B. 孟子

C. 儒家 D. 庄子

3. 被后人称为“史家之绝唱，无韵之《离骚》＂的巨著是（ C )

A. 《春秋》 B. 《左传》

C. 《史记》 D. 《汉书》

4.宋代享有“梅妻鹤子“美誉的是（ D )

A. 欧阳修 B. 苏轼 C. 陆游 D. 林逋

5. 中国古代最完整严密的哲学理论体系是（ C )

A. 两汉经学 B. 魏晋玄学 C . 宋代理学 D. 明代心学

6.佛教传入中国的大概时间是在（ B )

A. 先秦时期 B. 两汉时期

C. 魏晋时期 D. 隋唐时期

7. 下列剧作，不属于爱情婚姻剧的是（ D )

A. 《西厢记》 B. 《墙头马上》

C. 《拜月亭》 D. 《窦娥冤》

8. 《四库全书》是（ D ）朝修订的．

A.汉 B.唐 C.明 D.清

9. 在隐逸文化中，所谓"大隐"是指( C )

A. 远避于深山老林与世隔绝

B. 出仕朝廷随波逐流

C. 身在市朝却保持着隐退的情怀

D. 因为隐居而出大名

10. 古代从神本文化向人本文化转变，有几方面的表现。下面所列有一个不是这一转变的表现，它是( A )

A. 从铁器的出现可以看出 B. 从卡篮的方法可以看出

C. 从周人重"德"的风尚可以看出 D. 从周代的宗法制度可以看出

11."舍生取义"是( B )的话。

A. 孔子 B. 孟子

C. 苟子 D. 庄子

12. "礼"是中国传统文化的重要概念之一。下面有关"礼"的说明中，错误的一项是( D )

A. 指一种等级关系 B. 指一种社会整合手段

C. 指一种礼仪 D. 指互相之间赠送的礼品

13. 安史之乱造成文化的( A )

A. 南移 B. 东移

C 西移 D. 北移

14. 西汉时的司马谈将"诸子"概括为阴阳、儒、墨、名、法、道德六家。六家之中，对后世影响甚巨的是( A )

A. 儒、墨、道、法

B. 儒、墨、道、名

C. 儒、道、法、阴阳

D. 儒、道、墨、阴阳

15. 自然山水在古代文化中被赋予了丰富的人文内涵，其哲学依据是( A )

A. 天人合一的思想

B. 山水本身的秀丽

C. 热爱祖国的情结

D. 没有必然的联系，山水人文气息是近现代人加入的

16. 对"止于至善"，正确的理解是( C )

A. 在善地停止下来 B.停下来即是至善

C.不可能到至善之境，因此永不能停止 D. 到了至善之境就停止下来

二、填空题

11.中国传统文化最根本的特色是＿＿＿＿＿＿＿，它对国人的思维方式、文化走势、审美追求、价值观念都有极大的影响。（天人合一）

12. 战国末期，各家学说己皇趋于融合之势，这主要体现在＿＿＿＿＿＿＿和《吕氏春秋》之中。((易传》)

13. 汉武帝时代，以伟大的儒学＿＿＿＿＿＿家提出了独尊儒术之论，在历史上第一次确

立了儒学一统天下的地位。（董仲舒）

14. 魏晋时期，儒、佛、道三家思想融合，导致了＿＿＿＿＿＿的出现。（三教调和论）

15. 中国传统孝文化具有＿＿＿＿＿＿的特色。（不孝有三，无后为大）

16. 唐代儒学复兴最初是以＿＿＿＿＿＿的形态出现的。（古文运动）

17. 在清末思想启蒙运动中，严复翻译《天演论》 ，提出了＿＿＿＿＿＿的思想。

（物竞天择，适者生存）

18. 明代＿＿＿＿＿用"新法密律"建立起科学的十二平均律，其科学性至今仍得到肯定。（朱载堉）

19. 如果说洋务运动是官商知识阶层对西学入侵的应对的话，那么＿＿＿＿＿与义和团运动则是贫民百姓对西学入侵的应对。（太平天国运动）

20.1915 年9 月，陈独秀创办＿＿＿＿＿，标志着新文化运动的开始。((新青年》)

21中国的王朝政治发纫于秦，完备于汉，在＿＿＿＿ 达到高峰，至 ＿＿＿则趋于衰落。（唐宋 明清）

22. 唐代儒学复兴最初是以­­­＿＿＿＿＿＿＿的形态出现的。（古文运动）

23. 中国古代的文章从语言分类，主要分为＿＿＿＿ 和＿＿＿＿ 两大类。（散文 骈文）

三、简述题

24.简述西周时期神本文化转向人本文化的表现。

殷商文化带有浓郁的神本色彰，殷人宗天、尚鬼、嗜酒，谋求在某种迷狂状态下的与神

共舞。到西周时期，神本文化迅速地转向人本文化。

这种转变，可以从以下几个方面看出来:

第一，从当时青铜器的制式和纹样看出。

第二，从卡篮之法看出。

第三，从周人重"德"的社会风尚可以看出。

第四，从周代的宗法制度可以看出。

25. 简述南宋以来文化中心南移的表现。

从文化发展的角度看，中华文明呈现出随着时间推移而不断南移的形势。1126 年，靖

康之乱给文化中心的南移以最后的推动力，完成了文化中心的南移。

南宋以来，文化中心的南移，有以下几个方面的表现:

第一，学术中心的南移。由洛阳及关中等黄河流域南移至江西、福建等地。

第二，政治人物的南人化。南宋之后，整个国家偏隅江南，朝堂之上，基本是南人的天下。

第三，政治中心的南移。南宋以后，洛阳及关中等地出于文化相对落后的金朝统治之下，在南方形成了"杭州一苏州"这一南方政治文化轴心，优势明显。

26. 简述明代知识分子对西学传人的态度。

明代后期，以耶稣会士为载体，西方科学、哲学、艺术传入中国，对待西学的传人，中国知识分子表现出了不同的态度。

一部分人以徐光启为代表，为西学所吸引，意识到吸收西方文化有利于中国学术文化的发展，主张全面接受西学。

另一部分知识分子则完全相反，他们严"夷夏之防"，主张禁绝西学。

在这两个极端之外，还有一部分人以比较科学的态度对待西学，以方以智为代表，以冷静理智的态度对待西学，对其内容进行谨慎而细致的清理和辨识，吸取其优点，而摒弃其神学的伪妄。

27. 简述董仲舒思想学说对中国文化的意义。

(1) 董仲舒继承先秦以来原始学术中天人相通的思想，创造性地提出“王权天授“和“天人 感应”之说，在改造阴阳五行说的基础上，建构起完整的天下一统的系统模式，创造性地完成了 自战国末年以来人们对宇宙、对社会对人生统一规律进行解释的精神追求，标志着我国学术思 想由纷杂走向统一的完成，使儒学进一步系统化和理性化，为儒学的经学化迈出了坚实的一 步，成为我国“入世”哲学的代表。

(2) 但由千其学术渊源千《春秋公羊传》，其中多灵异、阴阳之说，因而其学说兴盛不久，即产出激讳灾异之学这一儒学怪胎。甚至对东汉时道教起了推波助澜的作用。

(3) 另外，董仲舒这一封闭而严密的儒学体系，不仅构成了我们民族文化的特色，而且还极大地影响了我们的民族文化心理，阴阳消息，三统循环，犹如一只永恒的怪圈，使我们形成自我封闭、因循守旧、盲目自信的民族性格，更为消极的是，它还使我们产生出听天由命、不思进取、排斥创新的民族劣根性。

28. 简述“乐”在中国文化发展历程不同阶段的功用。

乐在文化史上的地位，虽儿经变化，但其功用在封建统治时期，却从未被忽视过。

(1) 乐在上古时期掌握千祭司巫史手中时，是用在祭神仪式中娱神的，即后世所谓庙堂之乐。如果说“天人合一”是中国文化最根本特征的话，那么，乐则可以说是使这一根本特征得以实现的最重要的工具。这是乐因娱神功能而受到统治者青睐的第一阶段。

(2) 由于有“天人合一”的思想作为基础，能上通于天的乐，也就可能深入到体现着天道自然的人的内心，千是乐又被解释为引导百姓向着统治中心靠拢的工具。通过音乐的形式，表现 出来的感情为统治者改善稳固其统治起到了不可替代的作用。民因乐而宣泄感情，统治者借 乐改进其统治，这是乐变为乐教有利于统治的第二阶段。

(3) 乐的至神至妙对得天性之正的“君子”而言，是调节心性的工具。在得不到现实世界理 解的时候，或者在现实世界倍觉愉悦的时候，以乐音表达出来，与天地交通，获得人性张扬的快 感。乐的抒情内涵被发掘出来，这是乐变为娱乐工具的第三阶段。

步入现代社会，人们对乐的理解已经发生了巨大的变化，基本上以西方的音乐观来代替了古人的乐观，乐的功能也发生了巨大的变化。娱乐功能不断强化，教化功能萎缩不堪，“天人合一”的至乐追求，更是如天方夜谭了。

29. 简述魏晋时期“人性的自觉＂的文化特征。

若从整个时代精神来讲，魏晋时期，可以称之为“人性的自觉”的时代。具体体现在：

(1) 魏晋玄学，第一次将个体人格摆到了最为重要的地位，体现出的是一种重个性的、审美的人生价值追求，和自由的、适性的、唯美的人生追求和价值判断。这与战国时期士人所表现出来的那种以社会作为个体人生价值实现的衡量标准的观念迥乎不同，体现出魏晋时期人们 张扬的个性。

(2) 在审美追求上，魏晋艺术表现出来的最大特点是“气韵生动“，而不是合乎古范。如顾 恺之的绘画、陶渊明的诗歌、王羲之的书法以及《世说新语》中名士的做派无不体现出他们各有 千秋的个性特征，并最终在整体上展示出魏晋时期飘逸不群的“人性的自觉”的特征。

30. 简述明代市民文化发达的主要表现

明代商品经济的发达，使得市民意识全面成熟，市民文化日趋高涨，主要有三个方面的表现：

(1) 社会风尚。一变前期的＂简质”，而代之以“导奢导淫”之风。

(2) 价值观念。明代后期拜金之风强盛，商人的社会地位相应提高。“好色”“好货“观念风行。

(3) 市民文学。明代市民文学取代了士大夫文学，占据了主导地位。《三国演义》《水浒传》 《西游记》《金瓶梅》“三言”“二拍”等作品均有明显的市民文化痕迹。

明代市民文化的发达，意义重大。它不仅为我国民主意识的普及做了准备，而且还为东西文化精神的融汇埋下了伏笔。